Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №21
с углубленным изучением немецкого языка»
«Немечкывпыдісяньвелӧдан 21 №-а шӧр школа»
муниципальнӧйвелӧдан учреждение

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УР
_____(Габова Е.И.)
«30» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ № 21
_____(Абдрафикова Т.В
«31» августа 2020 г.

Дело № 02-06

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебного предмета в соответствии с учебным планом)

Русский язык и литература

предметная область

Уровень общего образования - среднее общее образование

Срок реализации 2 года

Уровни изучения – углублённый и базовый

Сыктывкар 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа учебного предмета **«Литература»** для 10-11 классов составлена в соответствии

- с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" главы 5, ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников», согласно которой педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с утвержденной рабочей программой учебного предмета;
- с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, с учётом примерной программы среднего общего образования по литературе, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- с Программой по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)
- с Федеральным перечнем учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, учебного плана основной образовательной программы, реализующей ФГОС СОО и требований к результатам обучения и освоения учебного предмета, сформулированных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования; Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2х частях. Авторы: В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитонова - М: Просвещение, 2019 рекомендован Министерством просвещения Российской Федерации.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа.

Программа включает пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Цели.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.
-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфики литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторский позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
- **стратегическая цель** предмета в 10-11 классе - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

ЗАДАЧИ

Изучение литературы реализует общие цели и способствует решению специфических задач:
- **приоритетная задача** - перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя (под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного);
- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.
- формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности)

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- медленное чтение с элементами комментирования;
- комплексный анализ художественного текста;
- сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение
- мотивный анализ.
- поуровневый анализ.
- компаративный анализ.
- структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций).
- стиховедческий анализ.
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация)

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Формы организации образовательного процесса

· уроки-лекции
· уроки-собеседования
· урок-практическая работа
· уроки-соревнования
· уроки с групповыми формами работы
· уроки взаимообучения учащихся
· уроки творчества
· уроки, которые ведут учащиеся
· уроки-зачеты
· уроки-творческие отчеты
· уроки-конкурсы
· уроки-игры
· уроки-диалоги
· уроки-семинары

- краткий ответ на вопрос,
- сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения),
- мини-экскурсия,
- устная защита проекта.
- мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.
- использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

2. В соответствии с Законом РК «Об образовании» от 06.10.2006г № 92 РЗ (в ред. Закона от 25.01.2013г № 138-РЗ), Указом Главы Республики Коми от 13.07.2001 г. № 310

«О национально - региональном компоненте государственных образовательных стандартов Республики Коми для общеобразовательных учреждений" реализуется региональный компонент, который интегрируется в содержание урока.

Региональный компонент составлен на основе «Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования в Республике Коми. Национально-региональный компонент» /Сост. В.М.Лянцевич, О.В.Ведерникова, В.А.Лимерова и др. – Сыктывкар, 2001, соответствует требованиям базисного учебного плана 2004 года для общеобразовательных учреждений Российской Федерации с русским языком обучения (основная общая школа) и охватывает весь курс программы «Литература РК», основываясь на общих принципах и подходах, преподаётся на русском языке. В основе предполагаемого состава произведений, знаний и умений лежат требования к минимуму предметного содержания, представленные в «ГОС основного общего, среднего общего образования в РК».

Цель обучения:

- формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации;
- воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины;
- овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной культуры.

Задачи обучения:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству РК.

Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам (10) для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, закрепления и развития литературных явлений. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные учащимися на уроках русской литературы: изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Один из важнейших принципов при отборе произведений – принцип доступности художественного текста по содержательности, языку, объему. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя, включая текстуальное изучение художественных произведений. Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, периодами развития литературы РК.

Реализация образовательного процесса ведется с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей (ч.1 ст.12 ФЗ 273 « Об образовании в Российской Федерации»: «Содержание образования…должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать

разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями»; Указ Главы Республики Коми от 13.07.2001г. № 310; Письмо Министерства образования Республики Коми от 11.03.2014г. № 03-05/1 «О реализации этнокультурной составляющей содержания образовательных программ общего образования».

Место предмета в базисном учебном плане.
Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных организаций Российской Федерации, Указу Главы Республики Коми от 13.07.2001г. № 310; Письму Министерства образования Республики Коми от 11.03.2014г. № 03-05/1 «О реализации этнокультурной составляющей содержания образовательных программ общего образования» на изучение предмета литература на уровне среднего общего образования отводится 5 часов в неделю. В соответствии календарным учебным графиком МАОУ «СОШ №21» и с целью реализации в полном объёме рабочей программы по учебному предмету темы 5 уроков 11 класса изучаются на 36 неделе в 10 классе. Данные темы прописаны в календарно-тематическом планировании 11 класса.
«Распределение учебного времени по годам обучения»

Классы	Количество часов в год	Количество часов в неделю
10 класс	180 (108)	5 (3)
11 класс	170 (102)	5 (3)

«Литература» связана с другими предметами: русский язык, история, изобразительное искусство, музыка.

Связь урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литература» осуществляется через организацию проектно-исследовательской работы, через участие учащихся в олимпиадах, конкурсах различных уровней

Один раз в четверть учителем в соответствии с ВСОКО анализируется полнота реализации РПУП.

Этнокультурная составляющая РПУП

1. С.Попов. «Ижемская шаль».
2. А. Е. Ванеев Венок сонетов «Деревенька моя»
3. Н. М. Дьяков «Свадьба с приданым»
4. С. Попов «Самая тихая ночь войны»
5. Н. Куратов «Повесть о двух отцах»

В содержание уроков литературы включается материал предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», который является частью всего учебно-воспитательного процесса. Материал урока направлен на формирование гражданской эдентичности, осознание своей принадлежности к народу, национальности, российской общности.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия
Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник

научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

– понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

– умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты **углубленного** уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

– овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;

– умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:
Выпускник на базовом уровне научится:
демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:
демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:
использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание программы
10 класс

Содержание учебного предмета сформировано на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Курсивом выделены дидактические единицы содержания, обеспечивающие достижение повышенного уровня планируемых предметных результатов.

Россия 1795 —— 1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая ТГ. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

Г. Р. Державин — величайший лирик ХУШ — начала ХХ века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог».

(5 стихотворений по выбору учащихся и учителя).

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин как писатель-сентименталист. «Бедная Лиза». Произведения: | стихотворение и 2 прозаических текста (по выбору учащихся и рекомендации учителя). «История Государства Российского» — фрагменты по рекомендации учителя. (Обзор).

Романтизм. Романтизм в Европе и в Америке (5 и более произведений — чтение по рекомендации учителя). Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира. Споры о языке.

Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей»

(«Арзамас»). (Обзор).

Россия 1816 - 1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и

декабристская литература. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Русский романтизм. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

В. А. Жуковский — первый поэт-романтик ХХ века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Стихотворения: «Сельское кладбище», «Вечер», «Певец во стане русских воинов», «Славянка», «На кончину Её Величества королевы Виртембергской», «Лесной царь», «Ночной смотр», «Море», «Невыразимое» (отрывок), «Воспоминание» («О милых спутниках...», «Листок», «Песня» («Минувших дней очарованье»), «Гам небеса и воды ясны!», «Теон и Эсхин», «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу», «К мимопролетевшему знакомому гению», «Таинственный посетитель», «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало...». Баллады: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа»,

«Калобы Цереры», «Элевзинский праздник», «Рыцарь Тогенбург», «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли». Повесть: «Шильонский узник». (10 стихотворений, 3—— 4 баллады, 1 повесть —— по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. Стихотворения: «Весёлый час», «Источник», «Радость», «Вакханка», «Ложный страх», «Мои пенаты», «К другу», «Гень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии

погас...».

(7 стихотворений по выбору учащихся и рекомендации учителя).

<u>А. С. Пушкин</u>

Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и

преемственную смену поколений. Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»). Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редеет облаков летучая гряда..», «Прозерпина» и др.). Повторение: романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина («К морю», «Ненастный день потух...», «Подражания Корану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии («Борис Годунов»). Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е

годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие»,

«Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе»,

«Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальной...». Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина», «Пиковая дама»), в поэмах («Медный всадник»). Лирика последних лет: «Пора, мой друг, пора!

Покоя сердце просит...», каменноостровский цикл. «Современник». Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине. Повторение романа «Ёвгений Онегин» и повести «Капитанская дочка». Стихотворения: «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида»,

«Муза». «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редеет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану», «Поэт», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк»,

«К***» («Я помню чудное мгновенье...», «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальной...». «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил..», «Осень», «Отцы пустынники и жены

непорочны...», «Из Пиндемонти» и др. Поэмы: «Медный Всадник» (повторение и углубление), «Анджело». Драматургия: «Борис Годунов», «Опыты драматических изучений» («маленькие трагедии»): «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Проза: «Повести Белкина» (повторение и углубление), «Пиковая дама». Повторение: роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская

дочка». (50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования — по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика

и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XX века. (Обзор).

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. (Обзор). «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837—1841 годов. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта «Как часто, пёстрою толпою окружён...». «Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Валерик». «Казачья колыбельная песня». «Сон» «Журналист, читатель и писатель». «Выхожу один я на дорогу...». Поэмы Лермонтова. (Обзор). «Песня... про купца Калашникова», «Мцыри» (повторение и углубление). «Демон». Демон. Тамара. Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика. Стихотворения и поэмы: «Ангел», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),

«Есть речи — значенье...», «Воздушный корабль», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Пленный рыцарь». «Тамара», «Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...». «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски...». Поэмы: «Беглец», «Демон». Драма: «Маскарад». Повторение: «Герой нашего времени».

(15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, |1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Главное литературное оружие Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература. Рассказчик и рассказчики. «Арабески». «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель». «Маленький человек» в русской литературе. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры,

реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». Повторение: поэма «А4ёртвые души». Гоголь и театр. Углублённое повторение: комедия «Ревизор». Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2 — 4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор»).

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь...». Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и

внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). «Как океан объемлет шар земной...». «День и ночь». Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость («Смотри, как на речном просторе...»). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: «Силентиум!», «Нам не дано предугадать...». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь». Мысли о Родине: «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки

монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Как океан объемлет шар земной...», «День и ночь», «ЗНепйит!», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Ещё земли печален вид...» «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...»

«Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...» «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слёзы людские...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»), «Последняя любовь» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет

Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь» и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». «Шёпот, робкое дыханье...»). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую...», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Философические мотивы («Когда у райских врат изгнанник...», «На стоге сена ночью южной...», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Когда Божественный бежал людских речей...» и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Печальная берёза...», «Чудная картина...», «На заре ты её не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Шумела полночная вьюга...», «Вакханка», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», «Когда мечтательно я предан тишине», «Тебе в молчании я простираю руку...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Какое счастие: и ночь, и мы одни!..», «Жди ясного на завтра дня», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь в тростник протянул...», «Постой! Здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Венера Милосская», «Когда у райских врат изгнанник...», «Певице», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...» «Кричат перепела, трещат коростели...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Жизнь пронеслась без явного следа...»,

«Измучен жизнью, коварством надежды..», «Всю ночь гремел овраг соседний...», «Когда Божественный бежал людских речей...», «Графу Л. Н. Толстому», «Среди звёзд», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «А. Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе», «Голько в мире и есть, что тенистый...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «С бородою седою верховный я жрец...», «Я потрясён, когда кругом...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила..,», «Не могу я слышать этой птички...»

и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. «Двух станов не боец, а только гость случайный...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Дождя отшумевшего капли...», «Ой, стоги, стоги...», «По гребле неровной и тряской...», «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Острою секирой ранена берёза... », «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», Крымские очерки («Над неприступной крутизною...», «Солние жжёт; перед грозою...»), «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Звонче жаворонка пенье...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Мадонна Рафаэля», «То было раннею весной...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Ходит Спесь, надуваючись...», «У приказных ворот собирался народ...» и др.. Сатира: «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исторический роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». (15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Литература второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. (Обзор).

Реализм. Реализм в Европе и Америке (обзор). Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Англии. Диккенс. Теккерей. Реализм во Франции. Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. Реализм в Америке. Марк Твен. Натурализм как ответвление реализма. Натурализм Золя. «Новая драма»: Генрик Ибсен.

«Кукольный дом». (Норвегия).

Русский реализм и его особенности.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (обзор). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история». Путевые записки «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Герои романа и их отношение к Обломову. Трагический конфликт поколений и его развязка. Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов", роман И. А. Гончарова» А. В.

Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»). Произведения: «Обыкновенная история» «Обломов», «Фрегат„Паллада“. «Обрыв». «Мильон терзаний» (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

<u>А. Н. Островский</u>

Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. «Бытовое направление в драме». Ранние произведения («Свои люди — сочтёмся»). Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин». «Тёмное царство». Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Драма

«Бесприданница». Обнищание дворянства. Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). «Коренное русское миросозерцание». Пьесы: «Свои люди — сочтёмся»,

«Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (5—6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице

тёмной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «На улице», «О погоде». Народная тема. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, в часу шестом...». Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Праздник жизни — молодости годы...». Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное

начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни». Стихотворения: «В дороге», «Когда из мрака заблужденья...», «Современной ода», «Гройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Под жестокой рукой человека...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые

люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «Праздник жизни — молодости годы...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Забытая деревня»,«Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Стихи мои! Свидетели

живые...», «В столицах шум, гремят витии..», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Не рыдай так безумно над ним...», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Скоро стану добычею тленья...», «Сеятелям», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...». Поэмы: «Саша», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Современники» (20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). «Записки охотника» как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. «Что такое Базаров? — Он нигилист». Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Роман «Отцы и дети» в русской критике: споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: «таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; романы: «Дым», «Новь», «Стихотворения в прозе» («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова). Произведения: «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым», «Новь», «таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; «Стихотворения в прозе». (2-3 романа, 1-2 повести, цикл рассказов и очерков «Записки охотника», 5 «стихотворений в прозе» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л.Н. Толстой

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на

человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы». Человек на войне. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Об-

раз автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и

патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно- этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и

Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий», «Хаджи-Мурат». Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»); «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий», «Хаджи-

Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» (3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок».

Журналы «Время и «Эпоха». «Записки из подполья». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги

героев. Оценка романа в критике. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы».

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Произведения: рассказы («Кроткая», «Неточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; роман «Бедные люди». «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы» (2 рассказа, 3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории.

Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина», «История одного города»; роман «Господа Головлёвы»; очерки: «Помпадуры и помпадурши»; сказки (1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». «Лесковский человек»: правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть

«Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). «Туиейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Лесковский сказ. Поздний Лесков (0бзор): «Мелочи архиерейской жизни», «Заячий ремиз» и др. Произведения:

рассказы «Очарованный странник», «Запечатлённый ангел», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Тупейный художник», «Человек на часах», «Левша», «Заячий ремиз»; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни» (5—6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

***Россия в 1880-1890-е годы*.** Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880—1890-х годов.

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). В. Г. Короленко («Сон Макара», «Река играет»). Поэзия 1880—1890-х годов: С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие...», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней...», «Наше поколенье юности не знает...», «Есть у свободы враг опаснее

цепей...», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»); К. М. Фофанов («Потуши свечу, занавесь окно...», «Столица бредила в чаду своей тоски...», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой...» «Звёзды ясные, звёзды прекрасные...», «Под напев молитв пасхальных...», «На волне колокольного звона...», «Пел соловей, цветы благоухали...», «Под музыку осеннего дождя...»); М. А. Лохвицкая («Если б счастье моё было вольным орлом...»,«Моя душа, как лотос чистый...», «Я люблю тебя, как море любит солнечный

восход...», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой...», «Я

хочу умереть молодой...»); К. К. Случевский («Ходит ветер избочась...», «За то, что вы всегда от колыбели лгали...», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не

живут? Не может быть! Смотри...», «По крутым по бокам вороного...», «Полдневный час. Жара гнетёт дыханье...», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых...», «Какие здесь всему великие размеры!..», «Скажите дереву: ты перестань расти...», «С простым толкую человеком...», «Не храни ты ни бронзы, ни книг...»). (1-2 рассказа каждого прозаика, 1—2

стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы. Зарубежная литература второй половины ХГХ века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьёва («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги...», «В Альпах», «Ex опеще ах» [«Ветер с востока»], «Милый друг, иль ты не видишь...», «Панмонголизм», <Пародии на русских символистов>: «Горизонты вертикальные», «Над зелёным холмом...», «На небесах горят паникадила...»; «Вновь белые колокольчики»). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал «Северный вестник».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. В поисках «общей идеи». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный

объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Новые духовные ориентиры. Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.

Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль

фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Идея прекрасного будущего.

Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Произведения: повести «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге»; рассказы «Письмо к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Голстый и тонкий», «Размазня», «Дочь Альбиона», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Канитель», «Пересолил!», «Тоска», «Каштанка», «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья» «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»; драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад») (3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической

комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 11 КЛАСС (базовый уровень)

Введение (1ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы (1ч)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века (1ч)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин (4ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (5ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев (1ч)

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев (1ч)

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Теффи (1ч)

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков (2ч)

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века (1ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм (4ч)

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм (2ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (4ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. **И.Ф.Анненский**. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.**Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна».Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький (6ч)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок (4ч)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.*Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) **(1ч)**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (6 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие

жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин (1ч)

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов (6ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея

(закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов (1ч)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын (4ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы (1ч)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

Полвека русской поэзии (1ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы (6ч)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». **Повести Б. Можаева** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

«Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин и Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов.** На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». **Повести К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева**«Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина.**

Итоговые уроки (1ч)Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс (углубленный уровень)

11 класс

Литература XX века

Введение (1 час)

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.Русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья

Проза начала XX века (1 час)

Писатели- реалисты начала 20 века (30 часов)

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня»Её философичность, лаконизм и изысканность.Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «СныЧанга». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Своеобразиелирического повествования в прозе писателя. Проблематика и поэтика рассказов И.А.Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углублениепредставлений).

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно произведение по выбору).Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести.Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и

пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Л.Н.Андреев Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа

М. Горький Жизнь и творчество (обзор).Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии(27 ч), в том числе:

Символизм "Старшие символисты" (Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок, Вяч. Иванов.).Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» (возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. **К. Д. Бальмонт**

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта .**А. Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте.Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл.Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта(сборник «Урна»).

Акмеизм Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм" как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. **Н. С. Гумилев** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или других стихотворений на выбор). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие

серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (ИгорьСеверянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский),"Центрифуга" (Б. Л. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. **И. Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборника: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

А. А. Блок Жизнь и творчество.Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). (1 час) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Меяи др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Литература 20-х годов 20 века(30 часов)

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический

стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения(углубление понятия).

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О, Мандельштам и др.).Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И, Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»), Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других

стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в

творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие

представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30 годов XX века (32 часа)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А.Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н.Островского, В. Луговского и др.

Литература «потерянного поколения» Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Понимание миссии поэта и значение поэзии в творчестве А.Ахматовой, Б.Пастернака, О.Мандельштама. Рефераты по творчеству поэтов

.М. А. Булгаков Жизнь и творчество.Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). Историясоздания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном

водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображеннойпанорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: отсимволического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями

русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).«Я научилась просто, мудро жить…», «Приморский сонет» (возможен выбор двух других стихотворений). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория

литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. Вынужденная эмиграция, тоска по Родине).Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «Читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в

цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Н.А.Заболоцкий Слово о поэте. А.Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад». Философский характер поэзии Контрольное сочинение по поэзии М. Цветаевой, А. Ахматовой или Н. Заболоцкого

В.В.Набоков Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька»

М. А. Шолохов Жизнь и творчество.«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа. Широта шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) (3 часа)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к

родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (32 часа)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В.Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная

проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мирачеловека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б.Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, трагической эпохи.Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как

литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Н. М. Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцов — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

И. А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму»(В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др. **Б. Ш. Окуджава**. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Ю. В. Трифонов Повесть «Обмен».«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Современная драматургия Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов) А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1 часа)

М. Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия (3 часа)

Общий обзор произведений последнего десятилетия

Из зарубежной литературы (6 часов)

Д. Б. Шоу.«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над

сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Т. С. Элиот.

Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.

Донна и др.).

Ф.Г. Лорка.

Слово о поэте. «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки

Э. М. Хемингуэй.

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя —старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Э. М. Ремарк.

«Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность,

готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература	**Литература 10 класс ФГОС (5 часа)**	
Раздел	**Тема уроков**	**Кол-во часов**
Россия 1795 1815 годов.	Исторические события. Общественная мысль.Литература.Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало».	1
	Движение декабристов. Воцарение Николая 2. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы.	1

	Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).	1
Гавриила Романович Державин	Г. Р. Державин — величайший лирик ХУШ — начала ХХ века. Жизнь и творческий путь (обзор).	1
	Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	1
Н. М. Карамзин	Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры.Сентименталисты как критики классицизма.	1
	Н. М. Карамзин как писатель-сентименталист. «Бедная Лиза». «История Государства Российского» (Обзор).	1
	Романтизм. Романтизм в Европе и в Америке. Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира.Споры о языке.	1
	Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). (Обзор).	1
<u>Россия 1816 - 1825 годов.</u>	Исторические события. Общественная мысль. Литература.«Союз Спасения». «Союз Благоденствия».Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов.	1 **№10**
	Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература. «История государства Российского» Н. М. Карамзина.	1
	В. А. Жуковский — первый поэт-романтик 19 века.Жизнь и творческий путь поэта (обзор).	1
	К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).	1
Александр Сергеевич Пушкин	Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина.Лирика Пушкина, её гуманизм. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Лицейская лирика.	1
	Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила».	1
	Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»).	1

	Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», и др.	1
	Романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма.(повторение)	1
	Творчество в период ссылки в Михайловское.Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»).	1
	Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина. Лирика михайловского периода («К морю», «Ненастный день потух...» и др.)	1
	Развитие реализма в драматургии («Борис Годунов»).	1
	Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...» и др.)	1
	Углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»).Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии».	1
	Углубление реализма в прозе («Повести Белкина», «Пиковая дама»).	1
	Углубление реализма в поэме «Медный всадник».Человек и история в «петербургской повести».	1 **15**
	Поиски душевного успокоения в отдалении от светской жизни. Лирика последних лет: «Пора, мой друг, пора!Покоя сердце просит...», каменноостровский цикл как вершина философской лирики. «Современник».	1
	Дуэль и смерть поэта. Философское осмысление темы смерти и бессмертия в стихотворение «Когда за городом, задумчив, я брожу…». Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.	1
	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
	С.Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта.«Ижемская шаль».	1
Россия в 1826 — 1850-х годов.	Исторические события. Общественная мысль. Литература. новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль.	1
	Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XX века.	1

Михаил Юрьевич Лермонтов	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1
	Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. Тема поэта и поэзии, стремление к гармонии с Вселенной и трагедия поэта в лишённом гармонии мире.	1
	«Маскарад» как романтическая драма. Психологизм.	1 35
	Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».	1
	Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Молитва как жанр в раннем и позднем творчестве поэта: «Молитва», «Юнкерская молитва».	1
	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.«Как часто, пёстрою толпою окружён», «Благодарность», «Ветка Палестины».	1
	Тема жизни и смерти в философской лирике Лермонтова: «Валерик», «Завещание», «Сон».	1
	Философские мотивы зрелой лирики Лермонтова о поэте и поэзии: «Журналист, читатель, писатель».	1
	Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений: «Выхожу один я на дорогу». Своеобразие художественного мира поэта.	1
	Поэмы М. Ю. Лермонтова. Образ Демона в творчестве Пушкина и Лермонтова: «Демон», «Мой Демон».	1
	Поэма «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы.	1
	Проблематика и поэтика поэмы. Анализ эпизода из поэмы.Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1
	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца: «Я не унижусь пред тобою».	1 45
Николай Васильевич Гоголь	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Главное литературное оружие Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
	Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».	1
	Проблематика и поэтика комедии «Ревизор». Образы автора и рассказчика в повести «Шинель».	1
	Цикл «Петербургские повести». Образ Петербурга в русской литературе и повести «Невский проспект».	1
	Анализ эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
	Проблематика и поэтика повести Н. В. Гоголя «Портрет».Её место в сборнике «Петербургские повести».	1
	Оценка повести Н. В. Гоголя «Портрет» В. Г. Белинским.	1

	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1
	Темы и проблемы повестей «Коляска», «Записки сумасшедшего», «Рим».	1
	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1 55
	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1
Россия в1850 1870 годах	Периодизация исторического и литературного развития во второй половине 19 века. Россия в 1850-1870 годах	1
	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.	1
	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра	1
Фёдор Иванович Тютчев	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма: «День и ночь», «Как океан объемлет шар земной…».	1
	Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость («Смотри, как на речном просторе...»).	1
	Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией): «Силентиум!», «Тени сизые сместились…» «Нам не дано предугадать...» и др.	1
	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Есть и в моём страдальческом застое…», «К. Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»)	1
	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева: «Цицерон».Тема России в его творчестве: «Эти бедные селенья…», «Над этой тёмною толпой…», «Два голоса», «Нам не дано предугадать…», «Природа – сфинкс…», «Умом Россию не понять…».	1
	Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в лирике Тютчева.	1 65
	А.Е.Ванеев. Этапы творческого пути поэта, учёного-литературоведа. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А.Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А.Ванеева.	1
Афанасий Афанасьевич Фет	Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного	1

	помещика.Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота: «Одним толчком согнать ладью живую…».	
	Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь», «Как беден наш язык!..», «Это утро, радость эта…», «Заря прощается с землёю…», «Летний вечер тих и ясен…», «Вечер», «Ещё весны душистой нега…»	1
	Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики(«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». «Шёпот, робкое дыханье...»).	1
	Романтические «поэтизмы» и метафорический язык.Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»).	1 70
Алексей Константинович Толстой	Жизнь и творчество А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции: «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1
	Природа и любовь в лирике А. Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Средь шумного бала, случайно…», «Острою секирою ранена берёза…», «Ты не спрашивай, не распытывай…». Романсы А. К. Толстого.	1
Реализм	Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Европе и Америке. Реализм в России.	1
Иван Александрович Гончаров	И. А. Гончаров: страницы жизни и творчества.Формирование творческого метода писателя.И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы»	1
	Место романа «Обломов в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1
	Творческая история и особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика. Система образов романа.	1
	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1
	Герои романа в их отношении к Обломову.	1
	«Обломов» как роман о любви. Любовь как форма отношения к миру.	1
	Позиция автора и способы её выражения в романе.	1 80

	Оценка романа «Обломов» Н. А. Добролюбовым, Д. И Писаревым, А. В. Дружининым, критиками 20 века.	1
	«Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.	1
	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова и лирике Ф. И. Тютчева	1
	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова и лирике Ф. И. Тютчева	1
Александр Николаевич Островский	А. Н Островский – драматург: страницы жизни и творчества. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
	«Гроза» - «самое решительное произведение Островского». История создания, смысл названия, система образов. Приёмы раскрытия характеров героев и приём антитезы в пьесе. Система действующих лиц. Катерина в системе образов. Своеобразие конфликта пьесы	1
	«Тёмное царство» в драме Островского «Гроза».Характеристика города Калинова и его обитателей. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.	1
	Протест Катерины против «тёмного царства».Внутренний конфликт и духовное самосознание Катерины.	1
	Трагедийный фон пьесы и её жанровое своеобразие. Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	1
	Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза».	1 90
	Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница». Своеобразие темы любви.	1
	Образы героинь и особенности конфликта пьес. Трагедия любви в жестоком мире.	1
	Отражение социальных процессов пореформенной России в пьесе «Лес»: смысл названия, проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы А. Н. Островского «Лес».	1
	Художественные особенности пьесы. Нравственный смысл комедии.	1
	Контрольная работа А. Н. Островского и лирики А. А. Фета	1
	Контрольная работа А. Н. Островского и лирики А. А. Фета	1
	Н.М.Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве. Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима в комедии Дьяконова.	1

Николай Алексеевич Некрасов	Н. А. Некрасов: жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Начало пути, становление лирического стиля. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала: «Еду ли ночью по улице тёмной…». Некрасов – журналист. Сатира Некрасова.	1
	Основные темы и мотивы лирики поэта. Страшный образ Петербурга в цикле «О погоде»: «Под жёсткой рукой человека…» Позднее творчество: книга «Последние песни».	1
	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Стихи Некрасова о любви. Их психологизм и бытовая конкретизация: «Тройка». Прозаизация стиля в любовной лирике «панаевского» цикла.	1 100
	Идеал гражданина в лирике Н. А. Некрасова. Тема гражданской позиции поэта и общественного назначения искусства: «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и гражданин». Лирическая исповедь поэта: «Умру я скоро. Жалкое наследство…».	1
	Образ Матери – Музы и осуждение бездействия современников и самого себя: «Муза», «Рыцарь на час».Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца: «Пророк».	1
	Тема народного горя в лирике Н. А. «Размышления у парадного подъезда».	1
	Исторические поэмы Некрасова «Дедушка», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»); их содержание,образы	1
	«Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел.«История создания. Особенности композиции.Проблема жанра. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие: «Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь».	1
	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта.	1
	Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	1
	Образы народных заступников. Гриша Добросклонов.	1
	Фольклорные традиции, народно-поэтическая стилистика и особенности языка поэмы.	1
Иван Сергеевич Тургенев	Страницы биографии и творчества И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1 110
	Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя.	1
	История создания романа «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений. Базаров – герой времени.	1

	Духовный конфликт между поколениями, лежащий в основе романа (различное отношение к духовным ценностям, к любви, природе, искусству), отражённый в его заглавии. Сторонники и противники Базарова.	1
	Любовь в романе «Отцы и дети». Четыре любовных сюжета в романе. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Любовь Базарова как дорога духовных прозрений.	1
	Смерть Базарова и её символический смысл.	1
	Споры в романе «Отцы и дети». Тургенев о Базарове.	1
	Роман «Отцы и дети» в оценке современников и русской критики.	1
	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева и лирике Н. Некрасова.	1
	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева и лирике Н. Некрасова.	1
Лев Николаевич Толстой	Этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого (с обобщением ранее изученного) Духовные искания.Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1 120
	Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.Толстой в осаждённом Севастополе.«Севастополь в декабре месяце»: «путеводитель» по осаждённому городу. «Севастополь в мае»: патриотические и тщеславные цели человека на войне.	1
	«Севастополь в августе 1855 года»: самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти. Правда о войне в «Севастопольских рассказах».	1
	Толстой на подступах к «Войне и миру». История создания романа. Особенности жанра-эпопеи. Система образов. Образ автора.	1
	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	1
	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1
	Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Филосовские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	1
	Семья Болконских и семья Ростовых: «ум ума» и «ум сердца». Общность, различие и нравственная сущность любимых семей автора. Семья Ростовых как олицетворение московского дворянства, в котором господствует старинная и простая этика. Семья Болконских как образец родовой среды аристократии, сохранившей святое представление о сословной гордости, долге, чести.	1

	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Война 1805-1807 годов: австрийские походы 1812 года: Бородино.	1
	Партизанская война. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1
	Кутузов и Наполеон. Л. Н. Толстой о роли личности в истории. Кутузов и Наполеон в австрийских походах (до Аустерлица). Кутузов, Наполеон, Александр 1 накануне и во время Аустерлицкого сражения (до Бородина). Кутузов, Наполеон, Александр 1 накануне и во время Бородинской битвы.	1 130
	Проблема истинного и ложного в философском осмыслении Толстого. Народ – носитель нравственности.	1
	Война – условие проверки нравственной сущности народа. Взгляд Толстого на войну как на ужасное, противоестественное дело. Народ как движущая сила истории. Роль личности в истории в понимании Толстого.	1
	Аспекты изображения жизни в романе-эпопее. Историзм: реальные исторические лица и события и их изображение.Противопоставление и сопоставление как ведущие композиционные приёмы.	1
	«Диалектика души» как способ показа внутреннего мира героев. Композиционный принцип психологического пейзажа. Особенности языка романа.	1
	Педагогическая деятельность Толстого. Обличение социально-нравственных основ современной жизни в романе «Анна Каренина».	1
	Духовный кризис Толстого 1870-1880 годов. Роман «Воскресенье» как протест против существующего мира.	1
	Проблемы взаимоотношений человека и власти и проблемы войны в повести «Хаджи Мурат».	1
	Контрольная работа по Творчеству Л. Н. Толстого и стихотворению Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны».	1
	Контрольная работа по Творчеству Л. Н. Толстого и стихотворению Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны».	1
	С. Попов. Психологизм изображения душевных переживаний солдата. «Самая тихая ночь войны»	1 140
Фёдор Михайлович Достоевский	Ф. М. Достоевский – писатель-психолог. Этапы творческого пути Достоевского. Идейные и эстетические взгляды писателя.	1
	Образ Петербурга в русской литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь). Образ Петербурга Ф. Достоевского глазами художника И. Глазунова. Образ Петербурга в «Преступлении и наказании». Петербург как город-символ.	1
	История создания романа «Преступление и наказание».Сюжет, конфликт и композиция романа.	1

	«Маленький человек» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1
	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления (индивидуалистический бунт Раскольникова)	1
	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
	Двойники Раскольникова в системе образов романа.Образ Алёны Ивановны. Образ Лужина и Свидригайлова. Нравственный смысл образов героев, близких теории Раскольникова.	1
	Образ Сони Мармеладовой – нравственный ориентир автора. Сопоставление Раскольникова и Сони. Правда Раскольникова и правда Сони. Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1
	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».	1
	Споры вокруг романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»	1 150
	История создания романа «Идиот». Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек».	1
	Отношения Мышкина с Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным. Авторская позиция в романе.	1
	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.	1
	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.	1
	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова – Щедрина (с обобщением ранее изученного): «Медведь на воеводстве», «Орёл-меценат», «Коняга», «Богатырь», «Карась-идеалист».	1
	М. Е. Салтыков- Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа.	1
Николай Семёнович Лесков	Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя.	1
	«Очарованный странник»: внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1
	Поэтика сказа Н. С. Лескова «Очарованный странник»	1 160
	Н. С. Лесков «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека. Любовь героев к жизни и людям и нравственная стойкость.Исключительность обстоятельств рассказа.	1
	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).Сходство и различие Катерины Кабановой и Катерины Измайловой. Духовность и цельность	1

	Катерины Кабановой, бездуховная и нравственная слепота Катерины Измайловой.	
Россия 1880-1890 годы	Идеологическая и политическая обстановка в России в 1880-1890 годы. Творчество писателей-классиков.Особенности прозы и поэзии конца 19 века.	1
Литература народов России	Лирика Коста Хетагурова	1
	Символизм в Европе.	1
	Формирование идеалов символизма в русской литературе 1880-1890 годов. А. Рембо. «Пьяный корабль».	1
Антон Павлович Чехов	А. П. Чехов: личность и судьба писателя.	1
	Особенности рассказов 1880 годов: «Не в духе», «Цветы запоздалые». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.	1
	Проблемы прозы Чехова 1890 годов. Повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент».	1 170
	Проблематика рассказов Чехова 1890 годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой».	1
	Анализ рассказов: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и повести «Чёрный монах».	1
	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Социально-нравственные проблемы рассказа Чехова «Ионыч». Своеобразие чеховского стиля.	1
	Особенности драматургии А. П. Чехова. Сопоставление двух редакций пьесы Чехова «О вреде табака».Особенности драматургии Чехова.	1
	История создания пьесы «Вишнивый сад». Особенности жанра пьесы. Понятие о лирической комедии. Система образов персонажей.	1
	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Старые и новые хозяева вишнёвого сада как прошлое, настоящее и будущее России.	1
	Образ вишнёвого сада. Связь героев пьесы с образом вишнёвого сада. Черты поэтики пьес Чехова. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	1
	Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова.	1
	Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова.	1
	Н. Куратова. Личность и судьба писательницы.«Повесть о двух отцах». Изображение жизни деревни в годы войны.Драма народа, драма семьи. Женские образы и судьбы в повести. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.	1
	Промежуточная аттестация	1

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература	**Литература 10 класс ФГОС (3 часа)**	
Раздел	**Тема уроков**	**Кол-во часов**
Россия 1795 — — 1815 годов.	Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая 2. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы.	1
	Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор). Г. Р. Державин — величайший лирик ХУШ — начала ХХ века. Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин как писатель-сентименталист.	1
Россия 1816 - 1825 годов.	Романтизм в Европе и в Америке, в России. Исторические события. В. А. Жуковский — первый поэт-романтик 19 века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).	1
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	
Александр Сергеевич Пушкин	Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Лицейская лирика.	1
	Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»).	1
	Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редеет облаков летучая гряда..», «Прозерпина» и др.	1
	Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина. Лирика михайловского периода («К морю», «Ненастный день потух...» и др.)	1
	Развитие реализма в драматургии («Борис Годунов»).	1
	Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...» и др.)	1
	Поиски душевного успокоения в отдалении от светской жизни. Лирика последних лет: «Пора, мой друг, пора!	1

	Покоя сердце просит...», каменноостровский цикл как вершина философской лирики. «Современник». Дуэль и смерть поэта. Философское осмысление темы смерти и бессмертия в стихотворение «Когда за городом, задумчив, я брожу…». Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.	
	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
	С.Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. «Ижемская шаль». Поэтизация коми быта. Мотивы родной природы в поэзии С.Попова. Символизм образа матери. Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Патриотизм в стихотворениях С.Попова.	1
Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов.	Исторические события. Общественная мысль. Литература. новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XX века. (Обзор).	1
Михаил Юрьевич Лермонтов	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие.	1
	Тема поэта и поэзии, стремление к гармонии с Вселенной и трагедия поэта в лишённом гармонии мире: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…», «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. (Обзор).	1
	Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Молитва как жанр в раннем и позднем творчестве поэта: «Молитва», «Юнкерская молитва».	1
	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Как часто, пёстрою толпою окружён», «Благодарность», «Ветка Палестины».	1
	Тема жизни и смерти в философской лирике Лермонтова: «Валерик», «Завещание», «Сон». Философские мотивы зрелой лирики Лермонтова о поэте и поэзии: «Журналист, читатель, писатель». Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений: «Выхожу один я на дорогу». Своеобразие художественного мира поэта.	1
	Поэма «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы. Анализ эпизода из поэмы. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1

	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца: «Я не унижусь пред тобою».	1
Николай Васильевич Гоголь	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Главное литературное оружие Гоголя. Цикл «Петербургские повести».	1
	Проблематика и поэтика повести Н. В. Гоголя «Портрет». Её место в сборнике «Петербургские повести». Оценка повести Н. В. Гоголя «Портрет» В. Г. Белинским. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1
	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1
	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	1
Россия в1850 1870 годах	Периодизация исторического и литературного развития во второй половине 19 века. Россия в 1850-1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература. Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра	1
Фёдор Иванович Тютчев	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма: «День и ночь», «Как океан объемлет шар земной…».	1
	Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость («Смотри, как на речном просторе...»). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией): «Силентиум!», «Тени сизые сместились…» «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа…», «Певучесть есть в морских волнах…» «Полдень», «Смотри, как на речном просторе…», «Осенний вечер», «Ещё земли печален вид…», « Как хорошо ты, о море ночное…», «От жизни той, что бушевала здесь…».	1
	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Есть и в моём страдальческом застое…», «К. Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»)	1

	Тема России в его творчестве: «Эти бедные селенья…», «Над этой тёмною толпой…», «Два голоса», «Нам не дано предугадать…», «Природа – сфинкс…», «Умом Россию не понять…». Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в лирике Тютчева	1
	А.Е.Ванеев. Этапы творческого пути поэта, учёного-литературоведа. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А.Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А.Ванеева. Северные сонеты. Гармония между человеком и природой. Любовные сонеты. Душевный мир лирического героя. Венок сонетов «Деревенька моя». Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатству и выразительности родного языка.	1
Афанасий Афанасьевич Фет	Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота: «Одним толчком согнать ладью живую…».	1
	Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь», «Как беден наш язык!..», «Это утро, радость эта…», «Заря прощается с землёю…», «Летний вечер тих и ясен…», «Вечер», «Ещё весны душистой нега…»	1
	Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». «Шёпот, робкое дыханье...»).	1
	Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую...», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Философические мотивы («Когда у райских врат изгнанник...», «На стоге сена ночью южной...», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Когда Божественный бежал людских речей...» и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.	1
Алексей Константинович Толстой	Жизнь и творчество А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1
	Природа и любовь в лирике А. Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Средь шумного бала,	1

	случайно…», «Острою секирою ранена берёза…», «Ты не спрашивай, не распытывай…». Романсы А. К. Толстого.	
Реализм	Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Европе и Америке. Реализм в России.	1
Иван Александрович Гончаров	И. А. Гончаров: страницы жизни и творчества. Формирование творческого метода писателя. И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Место романа «Обломов в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1
	Творческая история и особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика. Система образов романа.	1
	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1
	«Обломов» как роман о любви. Любовь как форма отношения к миру.	1
	Позиция автора и способы её выражения в романе. Оценка романа «Обломов» Н. А. Добролюбовым, Д. И Писаревым, А. В. Дружининым, критиками 20 века.	
	«Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.	1
	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова и лирике Ф. И. Тютчева	1
	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова и лирике Ф. И. Тютчева	
Александр Николаевич Островский	А. Н Островский – драматург: страницы жизни и творчества. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
	«Гроза» - «самое решительное произведение Островского». История создания, смысл названия, система образов. Приёмы раскрытия характеров героев и приём антитезы в пьесе. Система действующих лиц. Катерина в системе образов. Своеобразие конфликта пьесы	1
	«Тёмное царство» в драме Островского «Гроза». Характеристика города Калинова и его обитателей. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.	1
	Протест Катерины против «тёмного царства». Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Внутренний конфликт и духовное самосознание Катерины.	1
	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	1

	Контрольная работа А. Н. Островского и лирики А. А. Фета	1
	Контрольная работа А. Н. Островского и лирики А. А. Фета	1
	Н.М.Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве. Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима в комедии Дьяконова Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда. Юмор в произведении. Характеристика комедии, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано произведение.	1
Николай Алексеевич Некрасов	Н. А. Некрасов: жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Начало пути, становление лирического стиля. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала: «Еду ли ночью по улице тёмной…». Некрасов – журналист. Сатира Некрасова.	1
	Основные темы и мотивы лирики поэта. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова.	1
	«Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел. «История создания. Особенности композиции. Проблема жанра. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие: «Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь».	1
	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта.	1
	Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	1
	Образы народных заступников. Гриша Добросклонов.	1
Иван Сергеевич Тургенев	Страницы биографии и творчества И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Тургенев – создатель русского романа.	1
	История создания романа «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений. Базаров – герой времени. Сторонники и противники Базарова.	1
	Духовный конфликт между поколениями, лежащий в основе романа (различное отношение к духовным ценностям, к любви, природе, искусству), отражённый в его заглавии. Сторонники и противники Базарова.	1
	Любовь в романе «Отцы и дети». Четыре любовных сюжета в романе.	1
	Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Любовь Базарова как дорога духовных прозрений.	
	Смерть Базарова и её символический смысл. Споры в романе «Отцы и дети». Тургенев о Базарове. Роман «Отцы и дети» в оценке современников и русской критики.	1

	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева и лирике Н. Некрасова.	1
	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева и лирике Н. Некрасова.	1
Лев Николаевич Толстой	Этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого (с обобщением ранее изученного) Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1
	Толстой на подступах к «Войне и миру». История создания романа. Особенности жанра-эпопеи. Система образов. Образ автора.	1
	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1
	Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	1
	Семья Болконских и семья Ростовых: «ум ума» и «ум сердца». Общность, различие и нравственная сущность любимых семей автора	1
	Семья Ростовых как олицетворение московского дворянства, в котором господствует старинная и простая этика.	1
	Семья Болконских как образец родовой среды аристократии, сохранившей святое представление о сословной гордости, долге, чести.	1
	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Война 1805-1807 годов: австрийские походы 1812 года: Бородино.	1
	Партизанская война. Философский смысл образа Платона Каратаева. Проблема истинного и ложного в философском осмыслении Толстого. Народ – носитель нравственности.	1
	Война – условие проверки нравственной сущности народа. Взгляд Толстого на войну как на ужасное, противоестественное дело. Народ как движущая сила истории. Роль личности в истории в понимании Толстого	1
	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого и стихотворению Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны».	1
	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого и стихотворению Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны».	1
	С. Попов. Психологизм изображения душевных переживаний солдата. «Самая тихая ночь войны»	1

Фёдор Михайлович Достоевский	Ф. М. Достоевский – писатель-психолог. Этапы творческого пути Достоевского. Идейные и эстетические взгляды писателя.	1
	Образ Петербурга в русской литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь). Образ Петербурга Ф. Достоевского глазами художника И. Глазунова. Образ Петербурга в «Преступлении и наказании». Петербург как город-символ. История создания романа «Преступление и наказание». Сюжет, конфликт и композиция романа.	1
	«Маленький человек» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления (индивидуалистический бунт Раскольникова) Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
	Двойники Раскольникова в системе образов романа. Образ Алёны Ивановны. Образ Лужина и Свидригайлова. Нравственный смысл образов героев, близких теории Раскольникова.	1
	Образ Сони Мармеладовой – нравственный ориентир автора. Сопоставление Раскольникова и Сони.	1
	Правда Раскольникова и правда Сони. Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1
	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.	1
	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.Проблематика и поэтика сказок Салтыкова – Щедрина (с обобщением ранее изученного): «Медведь на воеводстве», «Орёл-меценат», «Коняга», «Богатырь», «Карась-идеалист».	1
	М. Е. Салтыков- Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа.	1
Николай Семёнович Лесков	Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. «Очарованный странник»: внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1
	Поэтика сказа Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1
Россия 1880-1890 годы	Идеологическая и политическая обстановка в России в 1880-1890 годы. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца 19 века.	1
Литература народов России	Лирика Коста Хетагурова	1
	Символизм в Европе. Формирование идеалов символизма в русской литературе 1880-1890 годов. А. Рембо. «Пьяный корабль».	1
Антон Павлович Чехов	А. П. Чехов: личность и судьба писателя. Особенности рассказов 1880 годов: «Не в духе», «Цветы запоздалые». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.	1
	Проблемы прозы Чехова 1890 годов. Повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент». Проблематика рассказов Чехова 1890 годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой».	1

	Проблематика рассказов Чехова 1890 годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой».	
	Анализ рассказов: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и повести «Чёрный монах».	1
	Особенности драматургии А. П. Чехова. История создания пьесы «Вишнивый сад». Особенности жанра пьесы. Понятие о лирической комедии. Система образов персонажей.	1
	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.	1
	Старые и новые хозяева вишнёвого сада как прошлое, настоящее и будущее России.	1
	Образ вишнёвого сада. Связь героев пьесы с образом вишнёвого сада.	1
	Черты поэтики пьес Чехова. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	1
	Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова.	1
	Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова.	1
	Промежуточная аттестация в форме сочинения по литературе	1

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература	**Литература 11 класс ФГОС (5 часов)**	
Раздел	Тема уроков	Количество часов
Введение	Введение. Диагностика уровня литературного развития	1
	Литература России в конце 19-20 вв.	1
	Классический реализм и модернизм на рубеже веков	1
И.А.Бунин	И. А. Бунин. Страницы жизни и творчества	1
	Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	1
	Проза И. А. Бунина. «Господин из Сан- Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1
	Рассказ «Чистый понедельник»: психологизм и особенности «внешней изобразительности». Психологизм пейзажа в художественной литературе.	1
	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Легкое дыхание.	1
	Подготовка классного сочинения по творчеству И.А.	1

	Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1
М.Горький	М.Горький. Страницы жизни и творчества	1
	Раннее творчество М. Горького. Рассказ «Челкаш»: неоднозначность образов героев и проблематика рассказа.	1
	М.Горький «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа.	1
	Пьеса «На дне». История создания. Особенности пьесы	1
	Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души	1
	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.	1
	Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Горького	1
	Классное контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1
Литература РК	П.М. Столповский «Замор»	1
А.И. Куприн	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини	1
	Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок»	1
	Любовь как высшая ценность в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	1
А.Н. Толстой	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Тема Петра I в творчестве писателя.	1
	«Пётр Первый» как исторический роман.	1

Е.И.Замятин	Е. И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	1
	Антиутопия «Мы» . Образ Единого государства.	1
	Подготовка к итоговому сочинению.	1
	Написание классного сочинения.	1
Русский символизм	Возникновение символизма как «нового искусства» Теория символа. Предшественники русского символизма.	1
	Периодизация русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты»	1
В.Я.Брюсов	В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Мир истории в поэзии Брюсова. Сборник «Tertia Vigilia»: стихотворение «Я»	1
	Урбанистическая лирика Брюсова. Сборник «Urbi et orbi»	1
	Анализ стихотворений «Юному поэту», «Ассаргадон», «Каменщик», «Грядущие гунны»	1
А.А.Блок	А. Блок. Блок и символизм. Темы и образы ранней поэзии. Сборник стихов «Стихи о прекрасной даме». «Незнакомка» «В ресторане»	1
	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом»	1
	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками.	1
	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала	1
	Подготовка к классному сочинению по творчеству А.А. Блока	1
	Классное сочинение по творчеству А.А. Блока	1
Постсимволизм	Кризис символизма. Зарождение акмеизма.«Цех поэтов». Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течение.	1
	Манифесты акмеистов. Фрагменты статей «О прекрасной ясности» М.А. Кузьмина, «Некоторые течения в современной русской поэзии» С.М. Городецкого, «Утро акмеизма» О.Э. Мандельштама.	1

	Поэзия Н.Мирошниченко	1
Н.С.Гумилев	Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва в стихотворении «Я конквистадор в панцире железном»	1
	Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию 20 века. Стихотворение «Заблудившийся трамвай»	1
А.Ахматова	А. А. Ахматова. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики. Своеобразие и поэтические принципы сборника «Вечер»	1
	Углубление проблематики рост поэтического мастерства в сборнике «Четки»	1
	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» и примыкающие к ней стихотворения. Особенности содержания, жанра и композиции поэмы.	1
	А.Ахматова «Реквием». Смысл названия поэмы. Трагедия народа и поэта.	1
	Тема суда времени и исторической памяти. Лирическое и эпическое в поэме «Реквием» как жанре литературы.	1
О.Э. Мандельштам	О.Э. Мандельштам. Страницы из жизни. Начало творческого пути: «Selentium»	1
	Мандельштам и «социалистическая новь». Гражданская лирика. Стихотворения «Сумерки свободы», «За гремучую доблесть грядущих веков»	1
	Подготовка к итоговому сочинению	1
	Написание классного сочинения	1
Футуризм	Футуризм как литературное направление. Манифесты футуристов.	1
	Группы футуристов (кубофутуристы, эгофутуристы, мезонин поэзии, центрифуга) Анализ стихотворений	1
В.В. Маяковский	В. В. Маяковский. Страницы жизненного и творческого пути. Маяковский и футуризм. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.	1
	«Облако в штанах»: мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой!» как сюжетно-	1

	композиционная основа поэмы. Тема любви и искусства в поэме.	
	«Облако в штанах»: тема любви и искусства в поэме. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского.	1
	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского в стихотворениях «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Четырехэтажная халтура»	1
	Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. Стихотворения «Ода революции» и «Левый марш»	1
	Новый герой в поэзии Маяковского в стихотворениях «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте».	1
	«Любовь –это сердце всего»: тема любви в поэзии Маяковского. Своеобразие лирики Маяковского в поэме «Про это».	1
	Адресаты любовной лирики и послания к ним. Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
Б.Л. Пастернак	Биография и начало творческого пути Б.Л. Пастернака. Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!...»	1
	Поэтическая зрелость. Тема поэтического творчества в лирике Пастернака: «Определение поэзии».	1
	Поздняя лирика поэта. Философская глубина раздумий , стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия: «Во всем мнем хочется дойти…» , «Быть знаменитым некрасиво»	1
	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа	1
	Сюжет, жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.	1
	Образы - символы и сквозные мотивы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	1
Н.А. Клюев	Новокрестьянские поэты. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии: интерес к художественному богатству славянского фольклора,	1

	древнерусская книжность, традиции А. В. Кольцова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова и др.	
	Творчество Н. А. Клюева в стихотворениях «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвященный от народа», «Есть две страны; одна – Больница»	1
С.А. Есенин	С. А. Есенин: страницы жизни и творчества. Ранняя лирика поэта.	1
	Россия, Русь как главная тема всего творчества С.А. Есенина. Анализ стихотворений Есенина разных лет о Родине.	1
	Стихи о любви в творчестве С. А. Есенина. «Заметался пожар голубой», «Дорогая, сядем рядом..», «Я помню, любимая, помню»	1
	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России.	1
	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина». Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы.	1
Русская сатира начала XX века.	Сатирическая литература начала XX века. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»..	1
	Прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи. Стихи поэтов-сатириконцев Саши Чёрного и П. П. Потёмкина	1
	Подготовка к классному сочинению.	1
	Написание классного итогового сочинения	1
	Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны.	1
1920—1930-х годов Русская поэзия	Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине. Русская поэзия советского периода в метрополии (1920—1930- е гг.). Смена поэтических поколений.	1
Н.А. Заболоцкий	Страницы биографии Н.А. Заболоцкого. Начало творческого пути. Заболоцкий и обэриуты. Необычность поэтики первой книги поэта «Столбцы»	1

	Натурофилософская поэзия Заболоцкого «Прогулка», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Вчера о смерти размышляя»	1
	Драматическая судьба поэта. «История моего заключения».Философский характер его поздней лирики в стихотворении «Гроза»	1
Русская проза 1920—1930-х годов	Литературные объединения. Ассоциации пролетарских писателей.	1
	Писатели, разделявшие принципы соцреализма. А.А. Фадеев, М.М. Пришвин, М.М. Зощенко,Л.М. Леонов (произведения по выбору)	1
И.Э. Бабель	Страницы биографии И.Э. Бабеля. Картины эпохи в рассказах из цикла «Конармия».	1
	Образ героя- повествователя Лютова. Проблематика и язык рассказов	1
М.А. Булгаков	Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце»: эволюция или революция?	1
	«Белая гвардия». История создания романа. Смысл названия. Система образов.	1
	М.А.Булгаков «Белая гвардия»: своеобразие жанра и композиции. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Смысл финала романа.	1
	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа	1
	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Библейские цены. Пилат и Иешуа.	1
	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Московские сцены.	1
	Мастер и Маргарита – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1
	Контрольное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	1

М.А. Шолохов	М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	1
	Творческая судьба романа-эпопеи «Тихий Дон»	1
	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Жестокие семейные сцены.	1
	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1
	М.А. Шолохов «Тихий Дон».Поиски Григорием Мелеховым своего пути в революции.	1
	М.А. Шолохов «Тихий Дон».Женские образы в романе	1
	М.А. Шолохов «Тихий Дон».Сцены жестокого отношения между жителями	1
	Подготовка к домашнему ответу на проблемный вопрос	1
	В. Т. Чисталев «Трипан Вась»	1
А.П. Платонов	А. П. Платонов «Усомнившийся Макар». Главный герой повести. Причины его сомнений. Мотив странничества в повести	1
	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Философская многозначность названия повести	1
	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тип платоновского героя –мечтателя и правдоискателя. Проблематика повести «Котлован»	1
Русская поэзия 1920–1930-х годов за пределами России	Поэты старшего поколения первой волны эмиграции: З. Гиппиус, Г.В. Иванов, В.Ф. Хадасевич, Г. В. Адамович.	1
	Поэты-сатирики: Саша Чёрный, Дон-Аминадо. Молодые поэты – представители «незамеченного поколения»: Б. Поплавский, И. Кнорринг	1
М.И. Цветаева	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики М. И. Цветаевой	1
	Тема Родины и философские мотивы в лирике М.Цветаевой.	1

	Тема любви в поэзии М. Цветаевой.	1
	Тема поэта и поэзии в творчестве М. Цветаевой.	1
	Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой.	1
	Анализ лирического произведения М. Цветаевой (РР)	1
В.В. Набоков	В. В. Набоков. Страницы жизни и творчества	1
	Проблематика, герои и язык романов «Машенька» и «Подвиг»	1
	Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России: поэзия	1
	Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России: проза и драматургия	1
Н.Куратова	Н. Куратова «Повесть об отцах»	1
	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930 годов»	1
	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930 годов»	1
	Русская литература 1940-1950 гг. в советской России: поэзия	1
	Русская литература 1940-1950 гг. в советской России: проза и драматургия.	1
К.М. Симонов	Три основных этапа творчества Симонова. Страницы военной и послевоенной биографии писателя.	1
	Военная поэзия К.М. Симонова . «Если дорог тебе твой дом», «Атака», «Товарищ», «Смерть друга»	1
	Проза и публицистика К.Симонова "Память пылающих лет" в повести К.М. Симонова "Дни и ночи"	1
	Драматургия К.Симонова.	1
А. Т. Твардовский	А. Т. Твардовский: творческий портрет. Начало творческого пути: «Страна Муравия». Оценка критиков	1
	Военные будни А.Т. Твардовского «Дом у дороги»	1

	Послевоенные поэмы А.Т. Твардовского «За далью-даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти»	1
	Поздняя лирика А.Т. Твардовского (практическая работа)	1
	Нина Куратова повесть «Волчье лыко». Герои и проблематика.	1
	Судьба крестьянки Марьи в повести Н. Куратовой «Волчье лыко»	1
Русская литература 1940-1950 гг. за пределами России	Творчество писателей второй волны эмиграции.	1
	Проза второй волны эмиграции 1940-1950 гг. : Л. Ржевский, Н. Нароков.	1
	Поэзия второй волны эмиграции	1
Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии	Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии. Журнал «Новый мир»	1
	Поэзия («эстрадная поэзия», «тихая поэзия», «книжная» поэзия, «неофициальная поэзия»)	1
Н.М. Рубцов	Страницы жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания	1
	Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	1
В.П. Астафьев	В. П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Память о войне в рассказе «Ясным ли днем». Война, любовь, смерть в повести «Пастух и пастушка».	1
	В.П. Астафьев «Царь-рыба»: взаимоотношение человека и природы	1

	Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив»	1
В.Г. Распутин	В. Г. Распутин: личность и судьба. Тема «от цов и детей» в повести «Последний срок»	1
	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	1
	Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести «Живи и помни».	1
	Тема гибели «села родного» в повести «Пожар»	1
В.М. Шукшин	В. М. Шукшин. Личность и судьба. Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников.	1
А.В. Вампилов	А. В. Вампилов Страницы биографии и творчества. «Прощание в июне»: проблема нравственного выбора в подходе к подлинным и мнимым ценностям.	1
	«Старший сын»:нравственная победа добра над злом.	1
	«Утиная охота»: проблематика, конфликт, композиция, система образов и смысл финала пьесы.	1
	«Прошлым летом в Чулимске»: искания драматурга, связанные с нравственно-философской концепцией героя	1
А.И. Солженицын	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1
	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
И.А.Бродский	И.А. Бродский: личность и судьба. Периодизация творчества поэта.	1
	Проблемно-тематический диапазон лирики И. Бродского. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»)» или другие стихотворения.	1
Б. Окуджава	Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).	1

В.С. Высоцкий	Жизнь и творчество В.С.Высоцкого.	1
Из русской литературы конца 20 – начала 21 веков	Русская поэзии конца 20- начала 21 веков (обзор)	1
	Русская проза 20-начала 21 веков. Проза А.Н. Варламова, А.И. Слаповского, М. И. Шишкина	1
	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм	1
Из зарубежной литературы	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1
	Г.Гессе. Слово о писателе. Утопический роман «Игра в бисер»	1
	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	1
	Сочинение-рецензия по произведениям литературы последних десятилетий 20 века	1
	Промежуточная аттестация	1

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература	**Литература 11 класс ФГОС (3 часа)**	
Раздел	Тема уроков	Кол-во часов
Введение	Введение. Диагностика уровня литературного развития	1
	Литература России в конце 19-20 вв.	1
И.А. Бунин	И. А. Бунин. Страницы жизни и творчества	1
	Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	1

	Проза И. А. Бунина. «Господин из Сан- Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1
	Рассказ «Чистый понедельник»: психологизм и особенности «внешней изобразительности». Психологизм пейзажа в художественной литературе.	1
	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Легкое дыхание.	1
	Подготовка классного сочинения	1
	Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1
М.Горький	Страницы жизни и творчества. *(Обзор.)*	1
	Раннее творчество М. Горького. Рассказ «Челкаш»	1
	М.Горький «Старуха Изергиль»	1
	Пьеса «На дне». История создания. Особенности пьесы	1
	Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души	1
	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.	1
	Классное контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1
	Классное контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1
	П.М. Столповский «Замор»	1
А.И. Куприн	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся»	1
	Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок»	1
	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	1
	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1

А.Н. Толстой	А. Н. Толстой«Пётр Первый». Исторический роман как жанр литературы	1
Е.И.Замятин	Е. И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	1
Русский символизм	Возникновение символизма как «нового искусства» Теория символа. Предшественники русского символизма.	1
В.Я.Брюсов	В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии	1
А.А.Блок	А. Блок. Блок и символизм. Темы и образы ранней поэзии.Сборник стихов «Стихи о прекрасной даме». «Незнакомка» «В ресторане»	1
	Тема Родины в поэзии Блока	1
	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками.	1
	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала	1
Постсимволизм	Кризис символизма. Зарождение акмеизма.«Цех поэтов». Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течение.	1
	Поэзия Н.Мирошниченко	1
Н.С.Гумилев	Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию 20 века	1
А.Ахматова	А. А. Ахматова. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики А. А. Ахматовой	1
	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Особенности содержания, жанра и композиции поэмы. Смысл названия поэмы	1
О.Э.Мандельштам	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики О. Э. Мандельштама	1
Футуризм	Футуризм как литературное направление. Группы футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного,«самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян.	1

В.В. Маяковский	В. В. Маяковский. Страницы жизненного и творческого пути. Маяковский и футуризм. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.	1
	«Облако в штанах»: мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Тема любви и искусства в поэме.	1
	«Облако в штанах»: мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Тема любви и искусства в поэме.	1
Б.Л. Пастернак	Биография и начало творческого пути Па- стернака. Проблематика и поэтика лирики Б. Л. Пастернака	1
	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа	1
	Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.	1
	Подготовка к итоговому сочинению	1
	Написание сочинения	1
Н.А. Клюев	Новокрестьянские поэты. Творчество Н. А. Клюева Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии: интерес к художе- ственному богатству славянского фольклора, древнерусская книжность, тра- диции А. В. Кольцова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова и др.	1
С.А. Есенин	С. А. Есенин: страницы жизни и творчества. Ранняя лирика поэта.	1
	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии	1
	Стихи о любви в творчестве С. А. Есенина	1
	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина».	1
	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина».	1

Русская сатира начала XX века	Сатирическая литература начала XX века. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи. Стихи поэтов- сатириконцев Саши Чёрного и П. П. Потёмкина.	1
. Из зарубежной литературы	Марсель Пруст	1
Русская поэзия 1920—1930-х годов	Состояние русской литературы после Ок- тябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны. Два параллельных пот ка русской литературы: в России и на чужбине. Русская поэзия советского периода в метрополии (1920—1930- е гг.). Смена поэтических поколений.	1
Н.А. Заболоцкий	Страницы биографии. Начало творческого пути. Заболоцкий и обэриуты. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Драматическая судьба поэта. Философский характер его поздней лирики.	1
Русская проза 1920—1930-х годов	Литературные объединения. Ассоциации пролетарских писателей. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Писатели вне направлений. Формирование понятия «социалистический реализм». История возникновения и развития. Семинарское занятие.	1
И.Э. Бабель	Страницы биографии писателя. Картины эпохи в рассказах из цикла «Конармия». Образ героя-повествователя Лютова. Проблематика и язык рассказов	1
М.А. Булгаков	Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа	1
	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Библейские цены. Пилат и Иешуа.	1
	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Московские сцены.	1
	Мастер и Маргарита – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1
	Подготовка к ответу на проблемный вопрос	1
М.А. Шолохов	М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	1
	Творческая судьба романа-эпопеи «Тихий Дон»	1

	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Жестокие семейные сцены.	1
	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1
	М.А. Шолохов «Тихий Дон».Поиски Григорием Мелеховым своего пути в революции.	1
	М.А. Шолохов «Тихий Дон».Женские образы в романе	1
	М.А. Шолохов «Тихий Дон».Сцены жестокого отношения между жителями	1
	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
	Подготовка к домашнему ответу на проблемный вопрос	1
	В. Т. Чисталев «Трипан Вась»	1
А.П. Платонов	А. П. Платонов: страницы жизни и творчества	1
	Повесть «Котлован». Высокий пафос и ост- рая сатира платоновской прозы	1
	Философская многозначность названия повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1
Русская поэзия 1920–1930-х годов за пределами России	Поэты старшего поколения первой волны эмиграции. Поэты-сатирики: Саша Чёрный, Дон-Аминадо. Молодые поэты – представители «незамеченного поколения»: Б. Поплавский, И. Кнор- ринг.	1
М.И. Цветаева	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики М. И. Цветаевой	1
Русская проза 1920–1930-х годов за пределами России	Проза первой волны русской эмиграции. Сатирическая и юмористическая проза А. Аверченко и Н. Тэффи	1
В.В. Набоков	В. В. Набоков. Страницы жизни и творчества	1
	Проблематика, герои и язык романов «Машенька»	1
	Контрольная работа «Литература 20-30 гг» (тестовая часть)	1

	Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России: поэзия	1
	Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России: проза и драматургия	1
	Н. Куратова «Повесть об отцах»	1
К.М. Симонов	К. М. Симонов. Страницы жизни и творчества	1
	Поэзия Симонова. Проза и публицистика писателя. Драматургия Симонова.	1
А.Т. Твардовский	А. Т. Твардовский: творческий портрет. Начало творческого пути: «Страна Муравия». Оценка критиков	1
	Военные будни А.Т. Твардовского «Дом у дороги»	1
	Послевоенные поэмы А.Т. Твардовского «За далью-даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти»	1
	Поздняя лирика А.Т. Твардовского (практическая работа)	1
Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии	Поэзия («Эстрадная» поэзия. «Тихая» поэзия. «Книжная» поэзия. Неофициальная поэзия. Авторская песня).	1
Н.М. Рубцов	Страницы жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания	1
В.П. Астафьев	В. П. Астафьев. Память о войне в рассказе «Ясным ли днем». Война, любовь, смерть в повести «Пастух и пастушка».	1
	В.П. Астафьев «Царь-рыба»: взаимоотношение человека и природы	1
В.Г. Распутин	В. Г. Распутин: личность и судьба. Тема «от- цов и детей» в повести «Последний срок».	1
	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести «Живи и помни».	1

В.М. Шукшин	В. М. Шукшин. Личность и судьба. Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников.	1
	А. В. Вампилов Страницы биографии и творчества. «Прощание в июне»: проблема нравственного выбора в подходе к подлинным и мнимым ценностям. «Старший сын»:нравственная победа добра над злом.	1
А.В. Вампилов	«Утиная охота»: проблематика, конфликт, композиция, система образов и смысл финала пьесы. «Прошлым летом в Чулимске»: искания драматурга, связанные с нравственно-философской концепцией героя	1
А.И. Солженицын	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1
	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
	Промежуточная аттестация	