Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №21
с углубленным изучением немецкого языка»
«Немечкывпыдісяньвелӧдан 21 №-а шӧр школа»
муниципальнӧйвелӧдан учреждение

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УР
_____(Габова Е.И.)
«30» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ № 21
_____(Абдрафикова Т.В
«31» августа 2020 г.

Дело № 02-06

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебного предмета в соответствии с учебным планом)

Родной язык и родная литература

предметная область

Уровень общего образования - среднее общее образование

Срок реализации 2 года

Сыктывкар 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета **«Родная (русская) литература»** для 10 - 11 классов составлена в соответствии

- с Федеральным законом от 03.08.2018 №317 – ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 федерального закона “Об образовании в Российской Федерации”» Департамент государственной политики в сфере общего образования разработал рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного для использования в работе.

Родной язык – язык из числа языков народов России, в том числе это и русский язык. Выбор языка – право родителей (п. 1 ч. 3 ст. 44 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

На основании ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с письмом Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20.12.2018 г. № 03-510 образовательная программа ОО разрабатывается в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом примерных основных образовательных программ (в части, не противоречащей нормам соответствующего ФГОС).

Следовательно, учебные планы основного общего и среднего общего образования, разрабатываемые общеобразовательными организациями, должны включать предметную область «Родной язык и родная литература» в учебных планах 5-9, 10-11 классов.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя по предметам «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)»

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317- ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»): часть 5.1 статьи 11 «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»; части 4 и 6 статьи 14 «Язык образования».
2. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
3. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
5. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1577 (п.п. 11.1, 11.2; п. 11.3 (п. 4); п. 18.3.1).
6. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1578 (п.п. 11.1, 11.2; п. 11.3 (п. 4); п.18.3.1).
7. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
8. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

9. Приказ Минобрнауки России от 30.03.2016 № 336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».
10. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
11. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345».
12. «Примерная основная образовательная программа среднего общего образования» .
13. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
14. Письмо Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке».
15. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 6 декабря 2017 года № 08-2595 «Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе Российской Федерации».
16. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20 декабря 2018 года № 03-510 «Рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного».
17. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20.06.2018 №05-192 «Об изучении родных языков из числа языков народов Российской Федерации».
Информация о федеральных нормативных документах на сайтах:
http://mon.gov.ru/ (Министерство Образования РФ); http://www.ed.gov.ru/ (Образовательный портал); http://www.edu.ru/ (Единый государственный экзамен); http://fipi.ru/ (ФИПИ).
Согласно нормам статей 12 и 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» образовательная организация наделена полномочиями по разработке и утверждению образовательных программ в соответствии с ФГОС ОО и с учетом примерных основных образовательных программ.
Отражение предметной области «Родной язык и литература» и учебных предметов «Родной язык (русский)», «Родная литература (русская)» во ФГОС ОО ФГОС НОО ФГОС ООО ФГОС СОО
П.19.3.«Обязательные предметные области и основные задачи реализации содержания предметных областей приведены в таблице: «Родной язык и литературное чтение на родном языке».
I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»
1. Планируемые личностные результаты:

– формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности;
– бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

2. **Планируемые метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

– подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. **Планируемые предметные результаты**

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
– осуществлять следующую продуктивную деятельность:
• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

II. **Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей
России, ее культурой и традициями:
 Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
 Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
 Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
 Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
 Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

10 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта. Углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»).

Образ Дон Гуана в трагедии А. С. Пушкина «Каменный гость». Обострение конфликта между обстоятельствами жизни и человеком в произведении А. С. Пушкина «Пир во время чумы». Углубление реализма в прозе («Пиковая дама»). Образ Германна в произведении А. С. Пушкина «Пиковая дама». Образ Лизаветы Ивановны в «Пиковой даме» А. С. Пушкина.

«Маскарад» как романтическая драма М. Ю. Лермонтова. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума» в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. История создания романа «Идиот». Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек». Отношения Мышкина с Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным. Авторская позиция в романе. Человеческая личность в повести Ф. Достоевского «Неточка Незванова». Типология «странного семейства» в повести Ф. Достоевского «Неточка Незванова».

Н. С. Лесков «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека. Любовь героев к жизни и людям и нравственная стойкость в рассказе «Тупейный художник». Исключительность обстоятельств рассказа «Тупейный художник».

Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Социально-нравственные проблемы рассказа Чехова «Ионыч». Анализ эпизода «На кладбище» из рассказа А. П. Чехова «Ионыч». Своеобразие чеховского стиля.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции. А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»).

Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.

Душевные переживания юного героя повести.

Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

Нравственные проблемы в повести И. С. Тургенева «Первая любовь»

Роль семьи в повести «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи.
Головлята в романе «Господа Головлёвы». Образ Иудушки Головлёва в романе.
Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе.
А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. Семейные и родственные отношения в
комедии «Свадьба Кречинского». Образы Кречинского, Расплюева, Лидочки Муромской в комедии Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»
Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».
Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей
из народа. Педагогическая деятельность Толстого. Обличение социально-нравственных основ современной жизни в романе «Анна Каренина».
Мужчина и женщина в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). Любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).
А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.
Любовь и семья в пьесе А. П. Чехова «Три сестры». Герои пьесы А. П. Чехова «Три сестры».
Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:
Образ Петербурга в русской литературе и повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».
Анализ эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».
Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».
Своеобразие темы любви. Образы героинь и особенности конфликта пьес.
Трагедия любви в жестоком мире.
Страшный образ Петербурга в цикле «О погоде»: «Под жёсткой рукой человека…»
Позднее творчество: книга «Последние песни». Тема гражданской позиции и общественного назначения искусства в поэзии Н. А. Некрасова. Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова. Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова.
И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.
Образ главного героя романа.
Нравственные ценности личности в романе И. С. Тургенева «Рудин». Проблема смысла жизни в романе И. С. Тургенева «Рудин». Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. Отзывы о главном герое в критике.
Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. Эстетическая теория и роман «Что делать?» Роман «Что делать?». Структура и система образов романа.
Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.
Проблемы взаимоотношений человека и власти и проблемы войны в повести Л. Н. Толстого «Хаджи Мурат». Проблемы взаимоотношений человека и власти и проблемы войны в повести.
Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Тема обездоленных в повести. Роль антитезы при создании образов в повести.
Специфика композиции произведения.
Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:
Страны, описанные Гончаровым в очерке «Фрегат «Паллада»
Реалистический взгляд автора «Фрегат «Паллады» на экзотику.
Звери и птицы в очерке «Фрегат «Паллада»
И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.
Итоги путешествия героев «Фрегат «Паллада».

«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».
Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок»
Образ – символ в рассказе «Красный цветок»
Тема противостояния злу в рассказе «Красный цветок».
Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:
Образ Петра 1 как царя преобразователя в повести А. С. Пушкина «Медный всадник».
Социально - философские проблемы в произведении «Медный всадник».
Диалектика пушкинских взглядов на историю России в повести «Медный всадник».
Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева: «Цицерон».
Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого.
Влияние фольклора и романтической традиции: «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».
Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Толстой в осаждённом Севастополе.
«Севастополь в декабре месяце»: «путеводитель» по осаждённому городу.
Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. «Севастополь в мае»: патриотические и тщеславные цели человека на войне
Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. «Севастополь в августе 1855 года»: самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти.
Правда о войне в «Севастопольских рассказах».
Л. Н. Толстой о роли личности в истории. Кутузов в австрийских походах (до Аустерлица).
Наполеон в австрийских походах (до Аустерлица).
Наполеон накануне и во время Аустерлицкого сражения (до Бородина).
Кутузов, Александр 1накануне и во время Аустерлицкого сражения (до Бородина).
Кутузов, Наполеон, Александр 1 накануне и во время Бородинской битвы.
Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум».
«Праведник» как национальный русский тип.
Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.
Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».
Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» . Тема, идея, главные герои.
11 класс
Проблемно-тематический блок «Личность»:
А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.
М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.
Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.
Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:
Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.
В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.
Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.
А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.
Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:
И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.
Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.
В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.
З. Прилепин. «Санькя». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.
Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:
Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».
Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.
А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.
Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.
Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:
И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.
Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в дилогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.
В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

III. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Литература	**Родная (русская литература) 10 класс ФГОС (3 часа)**	
Раздел	**Тема уроков**	**Кол-во часов**
«Личность»	К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта.	**1**
	Углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»).	**1**
	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии».	**1**
	Образ Дон Гуана в трагедии А. С. Пушкина «Каменный гость».	**1**
	Обострение конфликта между обстоятельствами жизни и человеком в произведении А. С. Пушкина «Пир во время чумы».	**1**
	Углубление реализма в прозе («Пиковая дама»).	**1**
	Образ Германна в произведении А. С. Пушкина «Пиковая дама»	**1**
	Образ Лизаветы Ивановны в «Пиковой даме» А. С. Пушкина.	**1**
	«Маскарад» как романтическая драма М. Ю. Лермонтова. Психологизм.	**1**
	Арбенин — «демон», спущенный на землю.	**1**
	Гибель «гордого ума» в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	**1**

	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1
	Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1
	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1
	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1
	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1
	История создания романа «Идиот». Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек».	1
	Отношения Мышкина с Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным.	1
	Авторская позиция в романе.	1
	Человеческая личность в повести Ф. Достоевского «Неточка Незванова».	1
	Типология «странного семейства» в повести Ф. Достоевского «Неточка Незванова».	1
	Н. С. Лесков «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека.	1
	Любовь героев к жизни и людям и нравственная стойкость в рассказе «Тупейный художник».	1
	Исключительность обстоятельств рассказа «Тупейный художник».	1
	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1
	Социально-нравственные проблемы рассказа Чехова «Ионыч».	1
	Анализ эпизода «На кладбище» из рассказа А. П. Чехова «Ионыч».	1
	Своеобразие чеховского стиля.	1
«Личность и семья»	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»).	1
	Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1
	Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	1
	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1
	Душевные переживания юного героя повести.	1
	Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1
	Нравственные проблемы в повести И. С. Тургенева «Первая любовь»	1
	Роль семьи в повести «Первая любовь».	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи.	1
	Головлята в романе «Господа Головлёвы».	1
	Образ Иудушки Головлёва в романе.	1
	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе.	1
	А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».	1

	Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	
	Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1
	Образы Кречинского, Расплюева, Лидочки Муромской в комедии Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»	1
	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1
	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1
	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1
	Педагогическая деятельность Толстого. Обличение социально-нравственных основ современной жизни в романе «Анна Каренина».	1
	Мужчина и женщина в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1
	Любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1
	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	1
	Любовь и семья в пьесе А. П. Чехова «Три сестры».	1
	Герои пьесы А. П. Чехова «Три сестры».	1
Личность – общество - государство	Образ Петербурга в русской литературе и повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».	1
	Анализ эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
	Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».	1
	Своеобразие темы любви. Образы героинь и особенности конфликта пьес.	1
	Трагедия любви в жестоком мире.	1
	Страшный образ Петербурга в цикле «О погоде»: «Под жёсткой рукой человека…»	1
	Позднее творчество: книга «Последние песни».	1
	Тема гражданской позиции и общественного назначения искусства в поэзии Н. А. Некрасова. Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова.	1
	Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова.	1
	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1
	Образ главного героя романа.	1
	Нравственные ценности личности в романе И. С. Тургенева «Рудин».	1
	Проблема смысла жизни в романе И. С. Тургенева «Рудин»	1
	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1
	Отзывы о главном герое в критике.	1

	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1
	Н. Г. Чернышевский. Эстетическая теория и роман «Что делать?»	1
	Роман «Что делать?». Структура и система образов романа.	1
	Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.	1
	Проблемы взаимоотношений человека и власти и проблемы войны в повести «Хаджи Мурат».	1
	Проблемы взаимоотношений человека и власти и проблемы войны в повести «Хаджи Мурат».	1
	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1
	Тема обездоленных в повести «Гуттаперчевый мальчик».	1
	Роль антитезы при создании образов в повести «Гуттаперчевый мальчик».	1
	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	1
«Личность – природа - цивилизация»	Страны, описанные Гончаровым в очерке «Фрегат «Паллада»	1
	Реалистический взгляд автора «Фрегат «Паллады» на экзотику.	1
	Звери и птицы в очерке «Фрегат «Паллада»	1
	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1
	Итоги путешествия героев «Фрегат «Паллада».	1
	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1
	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок»	1
	Образ – символ в рассказе «Красный цветок»	1
	Тема противостояния злу в рассказе «Красный цветок»	1
Личность – история - современность	Образ Петра 1 как царя преобразователя в повести А. С. Пушкина «Медный всадник».	1
	Социально - философские проблемы в произведении «Медный всадник».	1
	Диалектика пушкинских взглядов на историю России в повести «Медный всадник».	1
	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева: «Цицерон».	1
	Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого.	1
	Влияние фольклора и романтической традиции: «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1
	Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Толстой в осаждённом Севастополе.	1
	«Севастополь в декабре месяце»: «путеводитель» по	1

	осаждённому городу.	
	Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. «Севастополь в мае»: патриотические и тщеславные цели человека на войне	1
	Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. «Севастополь в августе 1855 года»: самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти.	1
	Правда о войне в «Севастопольских рассказах».	1
	Л. Н. Толстой о роли личности в истории. Кутузов в австрийских походах (до Аустерлица).	1
	Наполеон в австрийских походах (до Аустерлица).	1
	Наполеон накануне и во время Аустерлицкого сражения (до Бородина).	1
	Кутузов, Александр 1накануне и во время Аустерлицкого сражения (до Бородина).	1
	Кутузов, Наполеон, Александр 1 накануне и во время Бородинской битвы.	1
	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1
	Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1
	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».	1
	Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» . Тема, идея, главные герои.	1
	Промежуточная аттестация	1

Календарно-тематическое планирование

Литература	**Родная (русская литература) 11 класс ФГОС (3 часа)**	
Раздел	**Тема уроков**	**Кол-во часов**
	Литература России в конце 19-20 вв.	**1**
	Классический реализм и модернизм на рубеже веков.	1
«Личность»	Традиции русской классической поэзии в лирике И.А.Бунина.	1
	Проза И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
	Тема любви в рассказах И.А. Бунина.	1
	Раннее творчество М. Горького.	1
	М. Горький. Рассказ «Карамора».	1
	Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.	1
	Пьеса «На дне».	1
	Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	1
	Атмосфера духовного разобщения людей.	1
	Новаторство Горького - драматурга.	1
	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи».	1
	Нравственное воззвание к читателю.	1

	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал».	1
	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.	1
«Личность и семья»	М.А.Булгаков «Белая гвардия».	1
	Своеобразие жанра и композиции.	1
	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции.	1
	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	1
	Мастер и Маргарита – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния мрака.	1
	М.А. Шолохов «Тихий Дон».	1
	Жестокие семейные сцены.	1
	Семья Мелеховых.	1
	Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1
	А. П. Платонов «Усомнившийся Макар».	1
	Повесть «Котлован».	1
	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	1
	Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда».	1
	Обращение к вечным ценностям в произведении.	1
	Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.	1
	В.В. Набоков. «Машенька».	1
	Образ Машеньки как символ далекой родины.	1
	Своеобразие конфликта в романе.	1
	Проблематика, герои и язык романа «Подвиг».	1
	В. Г. Распутин «Последний срок».	1
	Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».	1
	В.Г.Распутин «Живи и помни».	1
	Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести «Живи и помни».	1
	Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры».	1
	Народная правда военного времени в романе.	1
	История деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.	1
	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры».	1
	Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.	1
«Личность – общество – государство»	И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец".	1
	Русский национальный характер в рассказе.	1
	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1
	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
	А.Н. Островский. «Как закалялась сталь».	1
	Отражение событий эпохи Гражданской войны.	1
	Особенности художественного метода социалистического	1

	реализма на примере романа А.Н. Островского.	
	Э. Веркин. «Облачный полк».	1
	Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.	1
	В.С. Маканин. «Кавказский пленный».	1
	Человек и государственная система в рассказе.	1
	Проблема межнациональных отношений.	1
	З. Прилепин. «Санька».	1
	Законы морали и государственные законы в романе.	1
	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений.	1
	Система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.	1
«Личность – природа – цивилизация»	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».	1
	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.	1
	Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Н.М.Рубцова.	1
	В.П. Астафьев «Царь-рыба».	1
	Взаимоотношение человека и природы.	1
	В.П.Астафьев «Печальный детектив».	1
	Проблемы, поднятые в романе.	1
	В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой»	1
	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	1
	А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне».	1
	«Будущее, которое наступит без нас». Научно-фантастические романы.	1
	Проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.	1
	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Своеобразие произведения.	1
	Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.	1
«Личность – история – современность»	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции».	1
	Оценка автором деятельности русской эмиграции.	1
	Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей».	1
	Ю.О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».	1
	Раскрытие в дилогии роли личности в истории.	1
	Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском.	1
	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.	1
	В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых».	1
	Трагедия периода раскулачивания в рассказе.	1
	Авторская оценка трагического периода в истории страны.	1
	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии: интерес к художественному богатству	1

	славянского фольклора, древнерусская книжность, традиции А. В. Кольцова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова и др.	
	С.А.Есенин. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии.	1
	Сатирическая литература начала XX века.	1
	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	1
	Литературные объединения. Ассоциации пролетарских писателей. Писатели, разделявшие принципы соцреализма.	1
	Писатели вне направлений.	1
	И.Э.Бабель. Картины эпохи в рассказах из цикла «Конармия».	1
	Образ героя- повествователя Лютова.	1
	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.	1
	Литературный процесс 1950–1980-х годов. «Окопный реализм писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов».	1
	«Деревенская» и «городская» проза 1950–1980-х годов	1
	Историческая романистика 1960 – 1980-х годов.	1
	Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов	1
	Новейшая русская реалистическая проза 1980–1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1
	Ироническая проза.	1
	Поэзия И.А. Бродского.	1
	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1
	Промежуточная аттестация	1